

**Ministério da Educação – Secretaria de Educação Profissional e Tecnológica
Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia Catarinense
Concurso Público – Edital 217/2013 – Prova Objetiva**

**PROVA - CARGO DE PROFESSOR DA CARREIRA DE MAGISTÉRIO DO ENSINO
BÁSICO, TÉCNICO E TECNOLÓGICO**

**ARTES / MÚSICA
CAMPUS ARAQUARI / FRAIBURGO / SÃO FRANCISCO DO SUL**

INSTRUÇÕES PARA O CANDIDATO

- O caderno de prova contém 40 (quarenta) questões objetivas, 10 questões de conhecimentos gerais e 30 específicas, numeradas de 1 (um) a 40 (quarenta). Confira-o, se ele não estiver completo, chame o fiscal.
- Verifique seus dados no cartão de respostas e assine no espaço indicado.
- Para evitar possíveis enganos no preenchimento do cartão de respostas oficial, primeiramente anote no caderno de provas as alternativas corretas para, somente então, proceder ao preenchimento definitivo. Observe atentamente as instruções de preenchimento.
- Somente serão consideradas as questões respondidas no cartão de respostas que deverá ser preenchido com caneta esferográfica de tinta preta ou azul.
- Durante a prova, não é permitida a comunicação entre candidatos nem a utilização de calculadoras, dicionários, telefone celular e de outros recursos didáticos e/ou eletrônicos, bem como portar armas de qualquer tipo.

IMPORTANTE

- **O CARTÃO DE RESPOSTAS NÃO PODE SER SUBSTITUÍDO.** Portanto, somente marque a resposta quando você tiver certeza de que ela é a correta.
- O cartão de respostas não pode ser rasurado sob pena de anulação das respostas.
- Você deve marcar uma e apenas uma letra em cada questão objetiva no cartão de respostas. Devendo as demais letras ficar sem marcação.
- Não é permitido usar qualquer outro material estranho ao caderno de prova, mesmo para rascunho.
- Você dispõe de até 4 (quatro) horas para concluir a prova, incluindo o preenchimento do cartão de respostas.
- Você somente poderá se retirar da sala de prova objetiva 2 (duas) horas após o início da mesma.
- Ao finalizar a prova, você deverá devolver ao fiscal este caderno de prova e o cartão de respostas devidamente assinado, sob pena de caracterização de sua desistência no Concurso.
- Não se esqueça de assinar a lista de presença.
- Os três últimos candidatos deverão entregar a respectiva prova e cartão de respostas e retirar-se da sala simultaneamente.
- O gabarito das provas objetivas desse concurso será divulgado a partir das 19 horas de hoje, conforme prevê o edital.
- O Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia Catarinense deseja-lhe BOA PROVA.

Leia o texto a seguir para responder as questões 1 e 2:

TEXTO 01

É proibido proibir

Quer dizer então que só Caetano Veloso tem o direito de dizer o que quiser sem pedir permissão?

"Eu digo não ao não. Eu digo. É proibido proibir. É proibido proibir. É proibido proibir. É proibido proibir." As repetições não são minhas. São de Caetano Veloso, em música-hino contra a censura e a ditadura, em 1968. Franzino e rebelde, ele reagia às vaias no festival gritando: "Os jovens não entendem nada. Querem matar amanhã o velhote inimigo que morreu ontem".

Caetano hoje é a favor – com Chico Buarque, Gilberto Gil, Erasmo Carlos, Milton Nascimento, Djavan e Roberto Carlos – de proibir biografias sem autorização prévia dos biografados ou de seus herdeiros. Essa aliança entre a Tropicália e a Jovem Guarda quer liberar só as biografias chapa-branca. Nossa "intelligentsia" musical é formada por mitos enrugados e calejados por seus atos e desatinos. São músicos brilhantes, mas péssimos legisladores.

Claro que Caetano tem o direito de mudar de campo e querer proibir. A idade mudou e, com ela, a cor dos cabelos. Aumentou o tamanho da sunga e a conta no banco. Anda com lenço e documento. Pode mudar o pensamento. Por que não? Não seria o primeiro. Quem não se lembra da admiração tardia de Gláuber Rocha por Golbery do Couto e Silva? Depois do exílio, em 1974, antes de voltar ao Brasil, Gláuber disse achar Golbery "um gênio". Pagou por isso.

Caetano só precisa sair do armário. Abraçado a Renan Calheiros e aos podres poderes do reacionarismo – hoje travestidos, na América Latina, de defensores do povo. Na Venezuela, na Argentina, no Equador, na Bolívia, o movimento é o mesmo de nossos **compositores no Olimpo**. A liberdade de expressão é relativa e tem de ser monitorada e pré-censurada.

(AQUINO, Ruth de. Época, 11/10/2013. Disponível em: <<http://epoca.globo.com/colunas-e-blogs/ruth-de-aquino/noticia/2013/10/e-proibido-bproibirb.html>>)

1) Assinale a alternativa que contém uma **afirmativa falsa** a respeito do que se pode inferir com base na leitura do TEXTO 1:

- A) O título do artigo remete à letra de uma música de Caetano Veloso, na qual ele protestava contra o regime político vigente no Brasil na década de 1960.
- B) O artigo realça a coerência entre a opinião expressa hoje por Caetano Veloso e o seu posicionamento na época da ditadura no que tange à liberdade de expressão.
- C) O texto compara o Caetano Veloso de hoje ao Caetano Veloso da década de 1960, levando em conta mudanças relativas à sua aparência física, situação financeira e posicionamento ideológico.
- D) A expressão "compositores no Olimpo" retoma a expressão "'intelligentsia' musical" presente no primeiro parágrafo.
- E) Ruth de Aquino utiliza, no seu artigo, palavras do próprio Caetano Veloso para se contrapor à posição hoje assumida por ele em relação à liberdade de expressão.

2) Assinale a alternativa em que a mudança sugerida acarreta alteração de sentido:

- A) Claro que Caetano tem o direito de mudar de campo e querer proibir.
É certo que Caetano tem o direito de mudar de campo e querer proibir.
- B) Caetano só precisa sair do armário.
Caetano somente precisa sair do armário.

C) Caetano só precisa sair do armário. Abraçado a Renan Calheiros e aos podres poderes do reacionarismo – hoje travestidos, na América Latina, de defensores do povo.

Caetano só precisa sair do armário. Abraçado a Renan Calheiros e aos podres poderes do reacionarismo – hoje travestidos de defensores do povo na América Latina.

D) Caetano hoje é a favor – com Chico Buarque, Gilberto Gil, Erasmo Carlos, Milton Nascimento, Djavan e Roberto Carlos – de proibir biografias sem autorização prévia dos biografados ou de seus herdeiros.

Caetano hoje é a favor – com Chico Buarque, Gilberto Gil, Erasmo Carlos, Milton Nascimento, Djavan e Roberto Carlos – de proibir biografias sem autorização anterior dos biografados ou de seus herdeiros.

E) Depois do exílio, em 1974, antes de voltar ao Brasil, Gláuber disse achar Golbery “um gênio”.

Em 1974, depois do exílio, antes de voltar ao Brasil, Gláuber disse achar Golbery “um gênio”.

3) Os trechos abaixo foram adaptados de um documento de consulta elaborado pelo Fórum Nacional de Educação, denominado Educação Brasileira: indicadores e desafios. Leia os trechos e assinale aquele em que se obedece à regência e à concordância de acordo com o que determina a norma padrão:

A) Portanto, ainda existe uma grande quantidade de crianças e jovens a ser incorporada ao processo educacional brasileiro. Esse é o grande desafio que se relaciona diretamente com o financiamento da educação, pois cada nova matrícula exige ações em cascata, tanto em despesas de pessoal como em outros custeios e investimento. Novos professores e técnicos precisam ser contratados; elevam-se as despesas com água, luz, limpeza, vigilância, material de consumo, alimentos etc., que são as despesas de outros custeios; e eleva-se a necessidade de expansão física e a compra de novos equipamentos, que são os recursos de investimentos.

B) A educação nacional, organizada em dois níveis (básica e superior), apresenta formatos organizativos diferenciados, definido pela legislação como modalidades educativas. A LDB define como modalidades: a) educação de jovens e adultos (EJA), aqueles que não tiveram acesso ou continuidade de estudos no ensino fundamental e médio na idade própria (art. 38); b) educação profissional e tecnológica, que se integra aos diferentes níveis e modalidades de educação e as dimensões do trabalho, da ciência e da tecnologia (art. 39); e, c) educação especial, aos educandos com deficiência ou superdotação, devendo ser ofertada, preferencialmente, na rede regular de ensino (art. 58).

C) Além dessas modalidades, outros formatos organizativos da educação e do ensino foram implementados pelos governos, articulados as políticas de ação afirmativa e inclusão, na perspectiva do combate à desigualdades sociais e regionais, da eliminação de preconceitos de origem, raça, gênero, idade e outras formas de discriminação e, ao mesmo tempo, fomentando a igualdade de acesso e permanência, respeitando às especificidades regionais e à diversidade sociocultural e ambiental.

- D) Ao abordar alguns indicadores sobre a educação no Brasil, uma análise pormenorizada da situação implica na agregação de indicadores regionais, estaduais e municipais, que permita um refinamento analítico. Em que pese os limites desta análise, buscam-se fornecer alguns elementos para a problematização dos principais desafios da educação básica e superior. A discussão nacional requer, portanto, o estabelecimento de políticas, estratégias e ações, que contribuam sobre a melhoria da educação, articulando níveis, etapas e modalidades educacionais.
- E) Para identificar a demanda por educação básica e superior, precisamos considerar a relação entre número de crianças e jovens, nas idades próprias, e sua correspondência à cada nível/etapa educacional (Tabela 2). No caso da educação de 0 a 3 anos de idade, correspondente a creche, a ampliação de vagas deverá resultar da demanda das famílias e da sociedade civil organizadas. Portanto, o atendimento de 0 a 3 anos de idade constitui um direito da criança e das famílias, porém, não se insere no âmbito da educação obrigatória.

4) Questão 4 – Leia as duas charges abaixo e assinale a alternativa correta a respeito delas:



Charge 01



Charge 02

- A) A fala do filho, na charge 1, representa uma resposta às observações de seu pai, produzida com base na única interpretação possível de sua fala.
- B) Fica implícita, tanto na primeira quanto na segunda charge, a ocorrência de uma mudança, ao longo do tempo, no que diz respeito à maneira como a família vê a escola e suas demandas e se relaciona com ela.

- C) Na charge 2, a postura das duas crianças retratadas não contribui para a compreensão da mensagem implícita no texto.
- D) Na charge 2, o único recurso para representar a passagem do tempo corresponde à impressão do ano no topo dos dois quadros que a compõem.
- E) Na segunda charge, o pronome ESSE poderia ser utilizado em lugar do pronome ESTE para se referir às mesmas notas.

5) As alternativas abaixo foram adaptadas da Introdução dos Parâmetros Curriculares Nacionais para o Ensino Médio. Dentre as alternativas abaixo, escolha aquela que não apresenta inadequação com relação ao uso da pontuação e da acentuação, tendo em vista o novo acordo ortográfico:

- A) A nova sociedade, decorrente da revolução tecnológica e seus desdobramentos na produção e na área da informação apresenta características possíveis de assegurar à educação uma autonomia ainda não alcançada. Isto ocorre, na medida em que o desenvolvimento das competências cognitivas e culturais exigidas para o pleno desenvolvimento humano passa a coincidir com o que se espera na esfera da produção.
- B) Em contrapartida, é importante compreender que a aproximação entre as competências desejáveis em cada uma das dimensões sociais, não garante uma homogeneização das oportunidades sociais. Há que considerar a redução dos espaços para os que vão trabalhar em atividades simbólicas, em que o conhecimento é o instrumento principal, os que vão continuar atuando em atividades tradicionais e, o mais grave, os que se vêem excluídos.
- C) A expansão da economia pautada no conhecimento caracteriza-se também por fatos sociais que comprometem os processos de solidariedade e coesão social, quais sejam a exclusão e a segmentação com todas as conseqüências hoje presentes: o desemprego, a pobreza, a violência, a intolerância.
- D) Um outro dado a considerar diz respeito à necessidade do desenvolvimento das competências básicas, tanto para o exercício da cidadania quanto para o desempenho de atividades profissionais. A garantia de que todos desenvolvam e ampliem suas capacidades, é indispensável para se combater a dualização da sociedade que gera desigualdades cada vez maiores.
- E) A centralidade do conhecimento nos processos de produção e organização da vida social rompe com o paradigma segundo o qual a educação seria um instrumento de “conformação” do futuro profissional ao mundo do trabalho. Disciplina, obediência, respeito restrito às regras estabelecidas, condições até então necessárias para a inclusão social, via profissionalização, perdem a relevância, face às novas exigências colocadas pelo desenvolvimento tecnológico e social.

6) Assinale a alternativa **INCORRETA**.

Ao servidor é proibido:

- A) Recusar fé a documentos públicos;
- B) Aceitar comissão, emprego ou pensão de estado estrangeiro;
- C) Praticar usura sob qualquer de suas formas;
- D) Tratar com urbanidade as pessoas;
- E) Proceder de forma desidiosa.

7) Com base na Lei 11.892/08 que institui a Rede Federal de Educação Profissional, Científica e Tecnológica e cria os Institutos Federais de Educação, Ciência e Tecnologia, analise as afirmativas e marque **V** para as **VERDADEIRAS** e **F** para as **FALSAS**.

() Para efeito da incidência das disposições que regem a regulação, avaliação e supervisão das instituições e dos cursos de educação superior, os Institutos Federais são equiparados às universidades federais.

() Os Institutos Federais terão autonomia para criar e extinguir cursos, nos limites de sua área de atuação territorial, bem como para registrar diplomas dos cursos por eles oferecidos, mediante autorização do seu Conselho Superior.

() No desenvolvimento da sua ação acadêmica, o Instituto Federal, em cada exercício, deverá garantir o mínimo de 50% (cinquenta por cento) de suas vagas para ministrar cursos de licenciatura, bem como programas especiais de formação pedagógica, com vistas na formação de professores para a educação básica, sobretudo nas áreas de ciências e matemática, e para a educação profissional.

() No desenvolvimento da sua ação acadêmica, o Instituto Federal, em cada exercício, deverá garantir o mínimo de 20% (vinte por cento) de suas vagas para cursos de bacharelado e engenharia, visando à formação de profissionais para os diferentes setores da economia e áreas do conhecimento.

Assinale a alternativa **CORRETA**:

- A) V V F F
- B) V F V V
- C) F F V V
- D) F V F F
- E) V V V V

8) Assinale a alternativa **CORRETA**:

- A) A educação profissional técnica de nível médio poderá ser desenvolvida de forma articulada com o ensino médio, e de forma subsequente em cursos destinados a quem já tenha concluído o ensino fundamental.
- B) A educação profissional técnica de nível médio articulada com o ensino médio será desenvolvida de forma integrada, concomitante e subsequente.
- C) Os cursos de educação profissional técnica de nível médio, nas formas articulada concomitante e subsequente, quando estruturados e organizados em etapas com terminalidade, possibilitarão a obtenção de certificados de qualificação para o trabalho após a conclusão, com aproveitamento, de cada etapa que caracterize uma qualificação para o trabalho.
- D) A educação profissional técnica de nível médio articulada será de forma concomitante, quando oferecida a quem ingresse no ensino médio ou já o esteja cursando, efetuando-se matrícula única, podendo ocorrer na mesma instituição de ensino ou em instituições de ensino distintas.
- E) A educação profissional e tecnológica abrangerá além dos cursos de educação profissional técnica de nível médio, os cursos de formação inicial e continuada ou qualificação profissional, e a educação de jovens e adultos.

4. Apresenta duas pausas de semicolcheias.
 5. O sinal nos compasso 2 e 5 chama-se fermata ou "coroa".

A alternativa **correta**:

- A) somente I e II.
 B) somente I e V.
 C) somente I, II e III.
 D) somente II, III e IV.
 E) somente IV e V.

13) Na escala de Dó maior, os semitons localizados 3º - 4º e 7º - 8º graus, chamam-se:

- A) Diatônicos ou cromáticos.
 B) Diatônicos ou artificiais.
 C) Harmônicos ou naturais.
 D) Diatônicos ou naturais.
 E) Harmônicos ou cromáticos.

14) Associe as duas colunas, identificando as características, compositores e obras da coluna da direita com os períodos da história na coluna da esquerda.

1. Período Renascentista	() <i>As Bodas de Fígaro e A Flauta Mágica.</i>
2. Período Romântico	() Melodia líricas do tipo canção – " Lied " alemão
3. Período Barroco	() Polifonia coral na música de "Palestrina".
4. Período Clássico	() Música religiosa - "cantochoão";
5. Período Medieval	() Vivaldi, Bach e Haendel.

A sequência **correta**, de cima para baixo, é:

- A) 4, 2, 1, 5, 3.
 B) 4, 2, 1, 3, 5.
 C) 3, 5, 1, 4, 2.
 D) 3, 5, 3, 2, 1.
 E) 4, 2, 5, 1, 3

15) Na notação musical, as claves de sol, fá e dó determinam:

- A) Duração das notas.
 B) Intensidade do som.
 C) Nome e altura das notas.
 D) Timbre ou cor do som.
 E) Frequência do som.

16) Assinale a alternativa que identifica os exemplos de aerofones, idiofones, cordofones e membrafones, **na ordem** mencionada:

- A) Bandolins, flautins, tamborins, castanholas.
 B) Trombones de vara, piano, violão, liras.
 C) Clarinetes, agogôs, harpas, tímpanos.
 D) Requintas, carrilhões, violas, xilofone.
 E) Saxhorns, cravos, violinos, berimbau.

17) Analise o trecho musical e marque com "V" as afirmações **verdadeiras** e com "F" as **falsas**.



- () O trecho musical é composto por 10 compassos.
- () O tom relativo menor da escala do trecho musical é fa# menor.
- () A mínima é a unidade de tempo e a semínima é a unidade de compasso.
- () No trecho musical temos pausas de semínima, colcheias e semicolcheias.
- () No compasso 5 do trecho musical, a figura pontuada vale 3 tempos.

A sequência **correta**, de cima para baixo é:

- A) F, V, F, V, F.
- B) V, F, V, V, F.
- C) V, F, V, F, V.
- D) F, V, F, F, V.
- E) F, V, F, V, V.

18) Conforme o movimento os andamentos podem ser lentos, médios e rápidos. À vista disso, a alternativa que representa tal movimentação, na **ordem crescente** é:

- A) Largo – adágio – moderato – allegretto – vivace.
- B) Largo – larghetto – vivace – presto – animato.
- C) Moderato – allegretto – vivace – adágio – prestíssimo.
- D) Vivace – animato – moderato – adágio – andante.
- E) Largo – adágio – vivace – andante – lento.

19) Relacione a segunda coluna de acordo com a primeira.

1. Diapasão	() Usado e aplicado na medicina diagnóstica.
2. Ultra-som	() Resultado da reverberação das ondas sonoras.
3. Hertz	() Aumento de pressão causa danos ao ouvido humano.
4. Decibéis	() Usado para medir o número de vibrações por segundo.
5. Eco	() Usado para afinar os instrumentos musicais.

A seguir, assinale a sequência **correta** de cima para baixo:

- A) 2, 5, 4, 1, 3.
- B) 2, 5, 4, 3, 1
- C) 2, 5, 3, 4, 1.
- D) 5, 3, 5, 1, 2.
- E) 5, 3, 2, 5, 2.

20) Com relação aos valores ou figuras abaixo citados, relacione a segunda coluna de acordo com a primeira.

1. uma semibreve equivale a	() 04 semifusas
2. uma mínima equivale a	() 04 semicolcheias
3. uma colcheia equivale a	() 32 fusas
4. uma semínima equivale a	() 16 semicolcheias
5. uma semicolcheia equivale a	() 04 semifusas

A sequência **correta**, de cima para baixo, é:

- A) 5, 4, 2, 3, 1.
- B) 5, 4, 1, 3, 2.
- C) 4, 5, 1, 3, 2.
- D) 4, 5, 2, 3, 1.
- E) 5, 4, 2, 1, 3.

21) A Lei n.º 11.769, de 18 de agosto de 2008, alterou a Lei n.º 9.394, de 20 de dezembro de 1996, Lei de Diretrizes e Bases da Educação, para dispor sobre a obrigatoriedade do ensino da música na educação básica.

Assinale "**V**" se a alternativa for verdadeira e "**F**" se a alternativa for falsa.

- () Os sistemas de ensino tiveram 3 (três) anos letivos para se adaptarem às exigências da lei.
- () O ensino da música é ministrado somente por professores com formação específica na área.
- () A música passou a ser conteúdo obrigatório, mas não exclusivo, do componente curricular.
- () O música popular brasileira passou a ser obrigatória no componente curricular.
- () A lei aprovada não teve nenhum artigo vetado.

Assinale a alternativa **CORRETA**, de cima para baixo.

- A) V, F, V, V, F.
- B) V, V, F, V, F.
- C) F, F, V, F, V.
- D) F, V, F, V, V.
- E) V, F, V, F, F.

22) Identifique e relacione os compositores da coluna I às obras citadas na coluna II.

COLUNA I	COLUNA II
1. VILLA-LOBOS, Heitor	() As quatro Estações.
2. RAVEL, Maurice	() Marcha Triunfal – "Aida".
3. VIVALDI, Antonio	() As Bachianas Brasileiras.
4. MOZART, Wolfgang Amadeus	() O Guarani.
5. GOMES, Antonio Carlos	() Bolero.
6. TCHAIKOVSKY, Piotr Ilitch	() A Flauta Mágica;
7. VERDI, Giuseppe	() O Lago dos Cisnes.

Assinale a ordem **correta**, de cima para baixo:

- A) 3, 7, 1, 5, 2, 4, 6.
- B) 3, 7, 1, 5, 2, 6, 4.
- C) 3, 7, 1, 5, 4, 6, 2.
- D) 4, 1, 5, 2, 4, 6, 3.
- E) 4, 1, 5, 2, 6, 7, 3.

23) O rock and roll (conhecido popularmente como rock n'roll) é um estilo musical que surgiu entre os anos finais de 1940 e os anos iniciais de 1950, nos Estados Unidos da América. Suas raízes vêm da música country, do blues, R & B e da música gospel. A respeito deste estilo musical mencionado, assinale a alternativa que contenha as bandas consideradas referências desse gênero no início dos anos de 1980 no Brasil.

- A) Titãs, Raimundos, Detonautas, Nx Zero;
- B) Barão Vermelho, O Rappa, Pato Fú, Fresno;
- C) Legião Urbana, Charlie Brown Júnior, Angra;
- D) Paralamas do Sucesso, Titãs, Barão Vermelho, Legião Urbana;
- E) Detonautas, Cachorro Grande, Ira, Nenhum de Nós;

24) Quanto aos parâmetros ou qualidades do som, relacione a segunda coluna de acordo com a primeira.

1. Duração	() Sons graves ou agudos.
2. Timbre	() Sons fortes ou fracos.
3. Intensidade	() Diferencia vozes uma das outras.
4. Altura	() Sons curtos ou longos.

Assinale a opção **correta**, de cima para baixo:

- A) 4, 3, 1, 2.
- B) 4, 2, 3, 1.
- C) 2, 3, 1, 2.
- D) 4, 3, 2, 1.
- E) 2, 1, 3, 4.

25) O *Teatro do Oprimido* é uma metodologia criada nos anos de 1960, que propôs o teatro enquanto ferramenta de trabalho político, social, ético e estético. O seu criador, além de teatrólogo, diretor, dramaturgo, ensaísta e professor, foi proclamado embaixador do Teatro pela Unesco em 2009, como também foi um dos 197 candidatos ao "Prêmio Nobel da Paz em 2008". A alternativa que identifica corretamente esse profissional é:

- A) Antonio Calado.
- B) Ariano Suassuna.
- C) Augusto Boal.
- D) Nelson Rodrigues.
- E) Gianfrancesco Guarnieri.

26) Na coluna da direita estão listados alguns clássicos da música popular brasileira, na coluna da esquerda estão seus compositores ou intérpretes. Dessa forma, relacione as colunas.

1. Vinícius de Moraes	() Garota de Ipanema.
2. Luiz Gonzaga	() Aquarela do Brasil.
3. Pixinguinha"	() As rosas não falam.
4. Ary Barroso	() Eu sei que vou te amar.
5. Tom Jobim	() Carinhoso.
6. Cartola	() Asa Branca.

A sequência **correta**, de cima para baixo, é:

- A) 1, 4, 3, 5, 6, 2.
- B) 5, 4, 6, 1, 3, 2.
- C) 1, 4, 2, 5, 6, 3.
- D) 5, 3, 1, 6, 4, 2.
- E) 5, 3, 6, 1, 2, 4.

27) Na coluna da esquerda constam os hinos cujos autores das letras e músicas foram dispostos na coluna da direita. Identifique e relacione corretamente as colunas.

1. Hino do Estado de Santa Catarina	() Olavo Bilac e Francisco Braga;
2. Hino da Proclamação da República	() Horácio Nunes Pires e José Brazilício de Souza;
3. Hino à Bandeira Nacional	() Evaristo da Veiga e Barros e D. Pedro I;
4. Hino Nacional Brasileiro	() Medeiros e Albuquerque e Leopoldo Miguez;
5. Hino da Independência	() Joaquim Osório Duque Estrada e Francisco Manuel da Silva.

A sequência **correta**, de cima para baixo, é:

- A) 3, 1, 2, 5, 4.
- B) 3, 5, 2, 1, 4.
- C) 3, 1, 5, 2, 4.
- D) 4, 1, 5, 2, 3.
- E) 4, 2, 1, 5, 3.

28) A LDB, Lei de Diretrizes e Bases da Educação, é a raiz dos princípios que regem os PCNs - Parâmetros Curriculares Nacionais. A partir de 1998, o ensino da arte passa a ser um componente obrigatório no currículo, assim como a música com a aprovação da Lei 11.769/2008. Nesse sentido, um bom caminho para o Professor de Artes/Música construir seu plano de ensino é conhecer os principais pesquisadores e suas propostas metodológicas voltadas para o ensino da música. À vista disso, relacione as colunas a seguir:

1. Émile Jaques Dalcroze	() Propõe estudar o meio ambiente sonoro, sugere uma "limpeza dos ouvidos", ou seja, a expansão de nossa percepção auditiva;
2. Zoltán Kodály	() Defende que o movimento corporal é essencial para o desenvolvimento rítmico e musical do aluno;
3. Shinichi Suzuki	() Propõe participação efetiva dos pais, com um repertório comum, não enfatiza a leitura musical;
4. Murray Schafer	() Propõe a integração das linguagens artísticas e o ensino baseado no ritmo, no movimento e na improvisação;
5. Carl Orff	() Propõe um método de ensino da música baseado no canto popular.

A alternativa que representa a sequência **correta**, de cima para baixo, é:

- A) 4, 1, 3, 2, 5.
- B) 4, 1, 5, 2, 3.
- C) 2, 4, 5, 1, 3.
- D) 2, 4, 1, 5, 3.
- E) 4, 1, 3, 5, 2.

29) Os *ornamentos* são notas que servem para dar mais brilho e graça à melodia, tornando-as mais atraentes. A alternativa abaixo que **NÃO** representa um exemplo de ornamento é:

- A) Apogiatura.
- B) Mordente.
- C) Trinado.
- D) Grupeto
- E) Síncopa.

30) Analise o fragmento musical, identifique as características encontradas nos compassos 1, 2 e 4 e assinale a alternativa **correta**:



- A) Síncopas irregulares.
- B) Síncopes regulares.
- C) Contratempores regulares.
- D) Contratempores irregulares.
- E) Quiálteras.

31) "O cinema é uma das expressões artísticas mais importantes do século XX devido ao seu nível de penetração social e a sua característica de englobar várias artes de uma só vez: visuais (cenográficas), fotográficas, teatrais, literárias (roteiros) e musicais. A música é uma das expressões artísticas mais importantes e influentes dentro do cinema, graças às suas próprias leis construtivas que consistem em parâmetros muito concretos, e que intervêm na percepção de emoções e movimentos. Essa forma de linguagem estabeleceu critérios, conceitos, técnicas de composição e de correspondência da música com a imagem, as quais ainda hoje se realizam e são objeto de estudo". (PÉREZ, D. Hernán. Narrative Cueing: a música como elemento de conotação na tradição cinematográfica norte-americana. Tempos Históricos. 2011, p. 66).

Sendo assim, relacione as obras cinematográficas elencadas na coluna da direita com os compositores, instrumentistas ou intérpretes citados na coluna da esquerda.

1. Ludwig Van Beethoven	() "Somos tão Jovens", 2013 Antonio Fontoura.
2. Wolfgang A. Mozart.	() "Minha Amada Imortal", 1994 - Bernard Rose.
3. Charles Packer.	() "Ray", O Filme, 2004 - Taylor Hackford.
4. Renato Russo	() "Bird", 1987 - Clint Eastwood.
5. Ray Charles	() "Amadeus", 1984 - Millus Forman.
6. Cazuza	() "O Tempo não Para", 2013 - Sandra Werneck e Walter Carvalho;

Assinale a alternativa **correta, de cima para baixo**.

- A) 4, 1, 5, 2, 3, 6.
- B) 4, 1, 5, 3, 2, 6.
- C) 4, 1, 3, 2, 5, 6.
- D) 6, 5, 3, 1, 2, 4.
- E) 6, 1, 5, 2, 3, 4.

32) A “Proposta Triangular”, é um programa educativo de ensino de Artes baseado em três abordagens: a contextualização histórica, o fazer artístico e a apreciação artística. A autora deste programa é:

- A) Neyde Veneziano.
- B) Anna Bella Geiger.
- C) Maura Penna.
- D) Ana Mae Barbosa.
- E) Esther Scliar.

33) A obra abaixo é uma das mais conhecidas e importantes das artes no Brasil, sua autora pintou paisagens rurais cheias de manacás (arbustos de flores grandes e perfumadas), registrou figuras que marcaram sua infância interiorana e retratou criaturas do imaginário brasileiro com cores e tons nacionais.



escola.britannica.com.br/assembly/170337/

A autora e o nome da obra acima é:

- A) Anita Malfati – *Tropical*.
- B) Dejanira Motta e Silva - *Santana de Pé*.
- C) Tarsília do Amaral – *Abaporu*.
- D) Maria Leontina Costa - *Jogos e Enigmas*.
- E) Georgina de Albuquerque - *O Poema da Virgem*.

34) O *canto coral* é o nome atribuído ao conjunto de atividades relacionadas tanto a um coro quanto a uma capela. Atualmente, esse gênero musical é largamente disseminado nas universidades, nos ambientes escolares, nas igrejas, entre outras instituições e comunidades autônomas. Em um coro as “**primeiras vozes**” ou vozes mais agudas são chamadas de:

- A) Sopranos e Tenores.
- B) Sopranos e Barítonos.
- C) Tenores e Contraltos.
- D) Tenores e Mezzo-Sopranos.
- E) Barítonos e Mezzo-Sopranos.

35) “Não é o ângulo reto que me atrai. Nem a linha reta, dura, inflexível, criada pelo homem. O que me atrai é a curva livre e sensual. A curva que encontro nas montanhas do meu País, no curso sinuoso dos seus rios, nas ondas do mar, nas nuvens do céu, no corpo da mulher preferida. De curvas é feito todo o Universo - o Universo curvo de Einstein”.

(NIEMEYER apud PELLEGRINI 2012. Disponível em: <http://www.brasil247.com/pt/247/revista_oasis/87368/Oscar-Niemeyer---O-sonhador-do-cimento.htm>. Acesso em: 10 out. 2013)

São obras do autor, referência da arquitetura moderna, **EXCETO**:

- A) Palácio da Alvorada e Memorial da América Latina.
- B) Praça dos Cristais e Museu de Arte Moderna/RJ.
- C) Palácio do Planalto e Auditório Ibirapuera.
- D) Palácio Jaburu e Catedral Metropolitana.
- E) Congresso Nacional e Edifício Copam.

36) Analise os dois compassos abaixo para responder a questão.

[1]

[2]



São características do fragmento musical:

- A) Ritmo com terminação feminina no compasso 02.
- B) Síncopas regulares nos compassos 01 e 02.
- C) Síncopas irregulares nos compassos 01 e 02.
- D) Ritmo acéfalo ou decapitado no compasso 01.
- E) Ritmo tético nos compassos 01 e 02.

37) Nos versos, “Passa tempo **tic-tac tic-tac** passa hora chega logo **tic-tac tic-tac** [...]”, Vinícius de Moraes faz uso da _____.

- A) Onomatopéia.
- B) Prosopopéia.
- C) Metonímia.
- D) Metáfora.
- E) Silepse.

38) Analise as armaduras de clave abaixo para responder à questão:

[1] [2] [3] [4]



A tonalidade maior e a sua relativa menor das armaduras de clave 1, 2, 3 e 4 são respectivamente:

- A) C/Am – F/Dm – G/Em – Ab/Fm.
- B) C/Am – G/Em – F/Dm – Ab/Fm.
- C) C/Am – G/Em – F/Dm – Eb/Cm.
- D) A/F#m – E/D#m – D/Sim – Db/Bbm.
- E) A/F#m – E/D#m – Bb/Gm – Eb/Cm.

39) Em relação aos critérios dos conteúdos curriculares nacionais, de acordo com as Orientações Educacionais Complementares aos Parâmetros Curriculares Nacionais, é importante observar que:

A associação entre arte e outros saberes evidencia-se quando a elaboração, a apreciação e a interpretação de obras artísticas realizam-se em interação com as demais áreas de conhecimento do currículo. Por exemplo, trabalhos de observação e percepção de elementos naturais que ressaltem as formas geométricas ou as ordenações matemáticas presentes na natureza propiciam a interação entre Arte e Matemática9PCN + Ensino Médio: Orientações Educacionais complementares aos Parâmetros Curriculares Nacionais, p. 199, 2002).

Na relação estabelecida entre a música e a matemática, a alternativa **incorreta** é:

- A) As frações estão presentes na partitura musical.
- B) Um ritmo binário, ternário ou quaternário.
- C) Existem apenas escalas com sete notas musicais.
- D) Ao ler uma partitura, você está contando o tempo todo.
- E) Acha-se o compasso composto de um simples pela multiplicação.

40) Os Parâmetros Curriculares Nacionais do Ensino Médio (PCN's +) sinalizam que os critérios de seleção e organização de conteúdos para o ensino de Arte devem ser de acordo com os contextos educacionais específicos em que o professor de Arte e a equipe atuam. Dessa forma, os critérios de escolha deverão:

I - Favorecer o desenvolvimento e o exercício das competências da área permitindo que os alunos continuem aprendendo mesmo após a conclusão da escolaridade básica.

II - Colaborar na produção de trabalhos de arte pelos alunos, aproximando-os das formas de produção e de apreciação artística de inúmeras culturas e momentos históricos.

III – Predeterminar os conteúdos que devem ser ensinados em cada série, considerando que os saberes anteriores e as referências culturais dos alunos não influenciam no processo de ensino-aprendizagem.

IV – Valorizar as expressões artísticas e estéticas de diversos povos e culturas, de distintos momentos históricos e locais; abarcando a contemporaneidade, a arte brasileira, e apresentando, sistematicamente, produções artísticas de qualidade de

cada um desses contextos.

Assinale a sequência CORRETA, de cima para baixo, é:

- A) I, II e III, somente.
- B) I, III e IV, somente.
- C) III e IV, somente.
- D) II e III, somente.
- E) I, II e IV, somente.