

**Ministério da Educação – Secretaria de Educação Profissional e Tecnológica
Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia Catarinense
Concurso Público – Edital 217/2013 – Prova Objetiva**

**PROVA - CARGO DE PROFESSOR DA CARREIRA DE MAGISTÉRIO DO ENSINO
BÁSICO, TÉCNICO E TECNOLÓGICO**

**ARTES CÊNICAS
CAMPUS IBIRAMA**

INSTRUÇÕES PARA O CANDIDATO

- O caderno de prova contém 40 (quarenta) questões objetivas, 10 questões de conhecimentos gerais e 30 específicas, numeradas de 1 (um) a 40 (quarenta). Confira-o, se ele não estiver completo, chame o fiscal.
- Verifique seus dados no cartão de respostas e assine no espaço indicado.
- Para evitar possíveis enganos no preenchimento do cartão de respostas oficial, primeiramente anote no caderno de provas as alternativas corretas para, somente então, proceder ao preenchimento definitivo. Observe atentamente as instruções de preenchimento.
- Somente serão consideradas as questões respondidas no cartão de respostas que deverá ser preenchido com caneta esferográfica de tinta preta ou azul.
- Durante a prova, não é permitida a comunicação entre candidatos nem a utilização de calculadoras, dicionários, telefone celular e de outros recursos didáticos e/ou eletrônicos, bem como portar armas de qualquer tipo.

IMPORTANTE

- **O CARTÃO DE RESPOSTAS NÃO PODE SER SUBSTITUÍDO.** Portanto, somente marque a resposta quando você tiver certeza de que ela é a correta.
- O cartão de respostas não pode ser rasurado sob pena de anulação das respostas.
- Você deve marcar uma e apenas uma letra em cada questão objetiva no cartão de respostas. Devendo as demais letras ficar sem marcação.
- Não é permitido usar qualquer outro material estranho ao caderno de prova, mesmo para rascunho.
- Você dispõe de até 4 (quatro) horas para concluir a prova, incluindo o preenchimento do cartão de respostas.
- Você somente poderá se retirar da sala de prova objetiva 2 (duas) horas após o início da mesma.
- Ao finalizar a prova, você deverá devolver ao fiscal este caderno de prova e o cartão de respostas devidamente assinado, sob pena de caracterização de sua desistência no Concurso.
- Não se esqueça de assinar a lista de presença.
- Os três últimos candidatos deverão entregar a respectiva prova e cartão de respostas e retirar-se da sala simultaneamente.
- O gabarito das provas objetivas desse concurso será divulgado a partir das 19 horas de hoje, conforme prevê o edital.
- O Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia Catarinense deseja-lhe BOA PROVA.

Leia o texto a seguir para responder as questões 1 e 2:

TEXTO 01

É proibido proibir

Quer dizer então que só Caetano Veloso tem o direito de dizer o que quiser sem pedir permissão?

"Eu digo não ao não. Eu digo. É proibido proibir. É proibido proibir. É proibido proibir. É proibido proibir." As repetições não são minhas. São de Caetano Veloso, em música-hino contra a censura e a ditadura, em 1968. Franzino e rebelde, ele reagia às vaias no festival gritando: "Os jovens não entendem nada. Querem matar amanhã o velhote inimigo que morreu ontem".

Caetano hoje é a favor – com Chico Buarque, Gilberto Gil, Erasmo Carlos, Milton Nascimento, Djavan e Roberto Carlos – de proibir biografias sem autorização prévia dos biografados ou de seus herdeiros. Essa aliança entre a Tropicália e a Jovem Guarda quer liberar só as biografias chapa-branca. Nossa "intelligentsia" musical é formada por mitos enrugados e calejados por seus atos e desatinos. São músicos brilhantes, mas péssimos legisladores.

Claro que Caetano tem o direito de mudar de campo e querer proibir. A idade mudou e, com ela, a cor dos cabelos. Aumentou o tamanho da sunga e a conta no banco. Anda com lenço e documento. Pode mudar o pensamento. Por que não? Não seria o primeiro. Quem não se lembra da admiração tardia de Gláuber Rocha por Golbery do Couto e Silva? Depois do exílio, em 1974, antes de voltar ao Brasil, Gláuber disse achar Golbery "um gênio". Pagou por isso.

Caetano só precisa sair do armário. Abraçado a Renan Calheiros e aos podres poderes do reacionarismo – hoje travestidos, na América Latina, de defensores do povo. Na Venezuela, na Argentina, no Equador, na Bolívia, o movimento é o mesmo de nossos **compositores no Olimpo**. A liberdade de expressão é relativa e tem de ser monitorada e pré-censurada.

(AQUINO, Ruth de. Época, 11/10/2013. Disponível em: <<http://epoca.globo.com/colunas-e-blogs/ruth-de-aquino/noticia/2013/10/e-proibido-bproibirb.html>>)

1) Assinale a alternativa que contém uma **afirmativa falsa** a respeito do que se pode inferir com base na leitura do TEXTO 1:

- A) O título do artigo remete à letra de uma música de Caetano Veloso, na qual ele protestava contra o regime político vigente no Brasil na década de 1960.
- B) O artigo realça a coerência entre a opinião expressa hoje por Caetano Veloso e o seu posicionamento na época da ditadura no que tange à liberdade de expressão.
- C) O texto compara o Caetano Veloso de hoje ao Caetano Veloso da década de 1960, levando em conta mudanças relativas à sua aparência física, situação financeira e posicionamento ideológico.
- D) A expressão "compositores no Olimpo" retoma a expressão "'intelligentsia' musical" presente no primeiro parágrafo.
- E) Ruth de Aquino utiliza, no seu artigo, palavras do próprio Caetano Veloso para se contrapor à posição hoje assumida por ele em relação à liberdade de expressão.

2) Assinale a alternativa em que a mudança sugerida acarreta alteração de sentido:

- A) Claro que Caetano tem o direito de mudar de campo e querer proibir.
É certo que Caetano tem o direito de mudar de campo e querer proibir.
- B) Caetano só precisa sair do armário.
Caetano somente precisa sair do armário.

C) Caetano só precisa sair do armário. Abraçado a Renan Calheiros e aos podres poderes do reacionarismo – hoje travestidos, na América Latina, de defensores do povo.

Caetano só precisa sair do armário. Abraçado a Renan Calheiros e aos podres poderes do reacionarismo – hoje travestidos de defensores do povo na América Latina.

D) Caetano hoje é a favor – com Chico Buarque, Gilberto Gil, Erasmo Carlos, Milton Nascimento, Djavan e Roberto Carlos – de proibir biografias sem autorização prévia dos biografados ou de seus herdeiros.

Caetano hoje é a favor – com Chico Buarque, Gilberto Gil, Erasmo Carlos, Milton Nascimento, Djavan e Roberto Carlos – de proibir biografias sem autorização anterior dos biografados ou de seus herdeiros.

E) Depois do exílio, em 1974, antes de voltar ao Brasil, Gláuber disse achar Golbery “um gênio”.

Em 1974, depois do exílio, antes de voltar ao Brasil, Gláuber disse achar Golbery “um gênio”.

3) Os trechos abaixo foram adaptados de um documento de consulta elaborado pelo Fórum Nacional de Educação, denominado Educação Brasileira: indicadores e desafios. Leia os trechos e assinale aquele em que se obedece à regência e à concordância de acordo com o que determina a norma padrão:

A) Portanto, ainda existe uma grande quantidade de crianças e jovens a ser incorporada ao processo educacional brasileiro. Esse é o grande desafio que se relaciona diretamente com o financiamento da educação, pois cada nova matrícula exige ações em cascata, tanto em despesas de pessoal como em outros custeios e investimento. Novos professores e técnicos precisam ser contratados; elevam-se as despesas com água, luz, limpeza, vigilância, material de consumo, alimentos etc., que são as despesas de outros custeios; e eleva-se a necessidade de expansão física e a compra de novos equipamentos, que são os recursos de investimentos.

B) A educação nacional, organizada em dois níveis (básica e superior), apresenta formatos organizativos diferenciados, definido pela legislação como modalidades educativas. A LDB define como modalidades: a) educação de jovens e adultos (EJA), aqueles que não tiveram acesso ou continuidade de estudos no ensino fundamental e médio na idade própria (art. 38); b) educação profissional e tecnológica, que se integra aos diferentes níveis e modalidades de educação e as dimensões do trabalho, da ciência e da tecnologia (art. 39); e, c) educação especial, aos educandos com deficiência ou superdotação, devendo ser ofertada, preferencialmente, na rede regular de ensino (art. 58).

C) Além dessas modalidades, outros formatos organizativos da educação e do ensino foram implementados pelos governos, articulados as políticas de ação afirmativa e inclusão, na perspectiva do combate à desigualdades sociais e regionais, da eliminação de preconceitos de origem, raça, gênero, idade e outras formas de discriminação e, ao mesmo tempo, fomentando a igualdade de acesso e permanência, respeitando às especificidades regionais e à diversidade sociocultural e ambiental.

- D) Ao abordar alguns indicadores sobre a educação no Brasil, uma análise pormenorizada da situação implica na agregação de indicadores regionais, estaduais e municipais, que permita um refinamento analítico. Em que pese os limites desta análise, buscam-se fornecer alguns elementos para a problematização dos principais desafios da educação básica e superior. A discussão nacional requer, portanto, o estabelecimento de políticas, estratégias e ações, que contribuam sobre a melhoria da educação, articulando níveis, etapas e modalidades educacionais.
- E) Para identificar a demanda por educação básica e superior, precisamos considerar a relação entre número de crianças e jovens, nas idades próprias, e sua correspondência à cada nível/etapa educacional (Tabela 2). No caso da educação de 0 a 3 anos de idade, correspondente a creche, a ampliação de vagas deverá resultar da demanda das famílias e da sociedade civil organizadas. Portanto, o atendimento de 0 a 3 anos de idade constitui um direito da criança e das famílias, porém, não se insere no âmbito da educação obrigatória.

4) Questão 4 – Leia as duas charges abaixo e assinale a alternativa correta a respeito delas:



Charge 01



Charge 02

- A) A fala do filho, na charge 1, representa uma resposta às observações de seu pai, produzida com base na única interpretação possível de sua fala.
- B) Fica implícita, tanto na primeira quanto na segunda charge, a ocorrência de uma mudança, ao longo do tempo, no que diz respeito à maneira como a família vê a escola e suas demandas e se relaciona com ela.

- C) Na charge 2, a postura das duas crianças retratadas não contribui para a compreensão da mensagem implícita no texto.
- D) Na charge 2, o único recurso para representar a passagem do tempo corresponde à impressão do ano no topo dos dois quadros que a compõem.
- E) Na segunda charge, o pronome ESSE poderia ser utilizado em lugar do pronome ESTE para se referir às mesmas notas.

5) As alternativas abaixo foram adaptadas da Introdução dos Parâmetros Curriculares Nacionais para o Ensino Médio. Dentre as alternativas abaixo, escolha aquela que não apresenta inadequação com relação ao uso da pontuação e da acentuação, tendo em vista o novo acordo ortográfico:

- A) A nova sociedade, decorrente da revolução tecnológica e seus desdobramentos na produção e na área da informação apresenta características possíveis de assegurar à educação uma autonomia ainda não alcançada. Isto ocorre, na medida em que o desenvolvimento das competências cognitivas e culturais exigidas para o pleno desenvolvimento humano passa a coincidir com o que se espera na esfera da produção.
- B) Em contrapartida, é importante compreender que a aproximação entre as competências desejáveis em cada uma das dimensões sociais, não garante uma homogeneização das oportunidades sociais. Há que considerar a redução dos espaços para os que vão trabalhar em atividades simbólicas, em que o conhecimento é o instrumento principal, os que vão continuar atuando em atividades tradicionais e, o mais grave, os que se vêem excluídos.
- C) A expansão da economia pautada no conhecimento caracteriza-se também por fatos sociais que comprometem os processos de solidariedade e coesão social, quais sejam a exclusão e a segmentação com todas as conseqüências hoje presentes: o desemprego, a pobreza, a violência, a intolerância.
- D) Um outro dado a considerar diz respeito à necessidade do desenvolvimento das competências básicas, tanto para o exercício da cidadania quanto para o desempenho de atividades profissionais. A garantia de que todos desenvolvam e ampliem suas capacidades, é indispensável para se combater a dualização da sociedade que gera desigualdades cada vez maiores.
- E) A centralidade do conhecimento nos processos de produção e organização da vida social rompe com o paradigma segundo o qual a educação seria um instrumento de “conformação” do futuro profissional ao mundo do trabalho. Disciplina, obediência, respeito restrito às regras estabelecidas, condições até então necessárias para a inclusão social, via profissionalização, perdem a relevância, face às novas exigências colocadas pelo desenvolvimento tecnológico e social.

6) Assinale a alternativa **INCORRETA**.

Ao servidor é proibido:

- A) Recusar fé a documentos públicos;
- B) Aceitar comissão, emprego ou pensão de estado estrangeiro;
- C) Praticar usura sob qualquer de suas formas;
- D) Tratar com urbanidade as pessoas;
- E) Proceder de forma desidiosa.

7) Com base na Lei 11.892/08 que institui a Rede Federal de Educação Profissional, Científica e Tecnológica e cria os Institutos Federais de Educação, Ciência e Tecnologia, analise as afirmativas e marque **V** para as **VERDADEIRAS** e **F** para as **FALSAS**.

() Para efeito da incidência das disposições que regem a regulação, avaliação e supervisão das instituições e dos cursos de educação superior, os Institutos Federais são equiparados às universidades federais.

() Os Institutos Federais terão autonomia para criar e extinguir cursos, nos limites de sua área de atuação territorial, bem como para registrar diplomas dos cursos por eles oferecidos, mediante autorização do seu Conselho Superior.

() No desenvolvimento da sua ação acadêmica, o Instituto Federal, em cada exercício, deverá garantir o mínimo de 50% (cinquenta por cento) de suas vagas para ministrar cursos de licenciatura, bem como programas especiais de formação pedagógica, com vistas na formação de professores para a educação básica, sobretudo nas áreas de ciências e matemática, e para a educação profissional.

() No desenvolvimento da sua ação acadêmica, o Instituto Federal, em cada exercício, deverá garantir o mínimo de 20% (vinte por cento) de suas vagas para cursos de bacharelado e engenharia, visando à formação de profissionais para os diferentes setores da economia e áreas do conhecimento.

Assinale a alternativa **CORRETA**:

- A) V V F F
- B) V F V V
- C) F F V V
- D) F V F F
- E) V V V V

8) Assinale a alternativa **CORRETA**:

- A) A educação profissional técnica de nível médio poderá ser desenvolvida de forma articulada com o ensino médio, e de forma subsequente em cursos destinados a quem já tenha concluído o ensino fundamental.
- B) A educação profissional técnica de nível médio articulada com o ensino médio será desenvolvida de forma integrada, concomitante e subsequente.
- C) Os cursos de educação profissional técnica de nível médio, nas formas articulada concomitante e subsequente, quando estruturados e organizados em etapas com terminalidade, possibilitarão a obtenção de certificados de qualificação para o trabalho após a conclusão, com aproveitamento, de cada etapa que caracterize uma qualificação para o trabalho.
- D) A educação profissional técnica de nível médio articulada será de forma concomitante, quando oferecida a quem ingresse no ensino médio ou já o esteja cursando, efetuando-se matrícula única, podendo ocorrer na mesma instituição de ensino ou em instituições de ensino distintas.
- E) A educação profissional e tecnológica abrangerá além dos cursos de educação profissional técnica de nível médio, os cursos de formação inicial e continuada ou qualificação profissional, e a educação de jovens e adultos.

9) Assinale a alternativa CORRETA.

Segundo as Diretrizes Curriculares para o Ensino Médio, o currículo é organizado em áreas de conhecimento, a saber:

- A) Linguagens, Ciências Exatas, Ciências da Natureza, Ciências Humanas.
- B) Línguas, Matemática, Ciências da Natureza, Ciências Humanas e Sociais.
- C) Língua Portuguesa e Estrangeira, Ciências Exatas, Ciências da Natureza, Ciências Humanas.
- D) Linguagens, Matemática, Ciências da Natureza, Ciências Humanas.
- E) Linguagens, Ciências Exatas, Ciências da Natureza, Ciências Humanas, Ciências Sociais.

10) Com base no Código de Ética Profissional do Servidor Público Civil do Poder Executivo Federal, analise as afirmativas e marque V para as VERDADEIRAS e F para as FALSAS.

- () A pena aplicável ao servidor público pela Comissão de Ética é a de advertência.
- () É vedado ao servidor público apresentar-se embriagado no serviço ou fora dele habitualmente.
- () Para fins de apuração do comprometimento ético, entende-se por servidor público todo aquele que, por força de lei, contrato ou de qualquer ato jurídico, preste serviços de natureza permanente, temporária ou excepcional, ainda que sem retribuição financeira, desde que ligado direta ou indiretamente a qualquer órgão do poder estatal.
- () É vedado ao servidor público dar o seu concurso a qualquer instituição que atente contra a moral, a honestidade ou a dignidade da pessoa humana.

Assinale a alternativa CORRETA:

- A) F V V V
- B) F V F V
- C) F F V F
- D) V F V V
- E) V V F V

11) O artigo 216 da Constituição Federal configura patrimônio “as formas de expressão: os modos de criar, as criações científicas, artísticas e tecnológicas; as obras, objetos, documentos, edificações e demais espaços destinados às manifestações artístico-culturais, além de conjuntos urbanos e sítios de valor histórico, paisagístico, artístico, arqueológico, paleontológico, ecológico e científico”.

Assinale a afirmativa CORRETA:

- A) O Patrimônio Material é formado por um conjunto de bens culturais classificados segundo sua natureza.
- B) Entre os bens Imateriais Brasileiros estão os conjuntos arquitetônicos de cidades como Ouro Preto (MG) e Paraty (RJ).
- C) O Patrimônio Material está relacionado aos saberes, às habilidades, às crenças, às práticas e ao modo de ver das pessoas.
- D) São considerados bens materiais, conhecimentos enraizados no cotidiano das comunidades, musicais, cênicas, lúdicas, rituais...
- E) No Brasil o Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional (IPHAN), é responsável por promover e coordenar o processo de preservação e valorização do Patrimônio Cultural Brasileiro, em suas dimensões material e imaterial.

12) As práticas educativas aplicadas em aula vinculam-se a uma pedagogia, ou seja, a uma teoria de educação escolar. Isto ocorre também com o ensino da Arte. Nossa concepção de mundo embasa as correspondências que estabelecemos entre as aulas de Arte e as mudanças e melhorias que acreditamos prioritários na sociedade.

Assinale a afirmativa CORRETA:

- A) O professor de Arte através de um trabalho somente informativo é decisivo para a formação dos indivíduos.
- B) No contexto da educação escolar, a disciplina Arte compõe o currículo compartilhado com as demais disciplinas num projeto de envolvimento individual e coletivo.
- C) É possível atingir um conhecimento mais amplo da arte, ignorando ações como: ver, ouvir, sentir e pensar.
- D) A educação escolar independe do meio social para ser influente e capaz de mudar as práticas sociais.
- E) A arte é apenas uma das metas da educação escolar, não esclarecendo como quer construir sua história.

13) A Mímica Teatral é de origem grega e romana. Ao longo da Idade Média a mímica dominou a arena e o circo. A mímica moderna evoluiu para uma arte completamente silenciosa e sutil, arte de salão e de encantamento coreográfico, e estes significados são transmitidos somente por gestos, movimentos faciais e corpóreos. No cinema mudo, Charles Chaplin, foi o mestre da expressão mímica.

Assinale a afirmativa CORRETA:

- A) Mímica, é um artificial jogo fisionômico acrescido de movimentos dos braços e das mãos.
- B) Falar imóvel e com a fisionomia inalterada é atitude inteiramente natural.
- C) A mímica não é parte integrante da comunicação, pois se trata de um simples acessório.
- D) No teatro os grandes expoentes em mímica pertencem à escola francesa e são: Etienne Decroux, Jean Louis Barrant e Marcel Marceau.
- E) A utilização dos elementos mímicos não tem necessidade de ser natural, pode ser com exageros e inconsciente.

14) No contexto da educação escolar a disciplina Arte compõe o currículo compartilhado com as demais disciplinas num projeto de envolvimento individual e coletivo. O professor de Arte com os demais docentes e através de um trabalho formativo e informativo, tem a possibilidade de contribuir para a preparação do indivíduo para que perceba melhor o mundo em que vive, saiba compreendê-lo e nele possa atuar.

Assinale a afirmativa CORRETA:

- A) Para o professor de Arte é importante saber como a arte vem sendo ensinada, suas relações com a educação escolar e com o processo histórico-social.
- B) A educação escolar em Arte deve se responsabilizar sozinha nas transformações sociais e culturais.
- C) O ensino escolar de Arte não tem necessidade de ser abrangente ao longo do processo escolar.
- D) As práticas educativas aplicadas em sala de aula não estão vinculadas a uma teoria de educação escolar.
- E) A educação escolar em Arte não deve ser acessível a todos.

15) De acordo com a UNESCO a educação profissional, como a educação básica, deve ser estruturada em quatro alicerces: aprender a conhecer, aprender a fazer, aprender a viver e aprender a ser.

Assinale a afirmativa CORRETA:

- A) Aprender a fazer é exercitar a liberdade de pensamento, sentimento e imaginação.
- B) Aprender a viver é privilegiar a aplicação da teoria na prática e enriquecer a vivência da ciência na tecnologia.
- C) Aprender a conhecer garante o aprender a aprender e constitui o passaporte para a educação permanente, na medida em que fornece as bases para continuar aprendendo ao longo da vida.
- D) Aprender a viver é o desenvolvimento de habilidades e o estímulo ao surgimento de novas aptidões.
- E) Aprender a ser, trata-se de aprender a viver juntos, desenvolvendo o conhecimento da comunidade.

16) Tendo em vista sua estreita ligação com a formação básica do indivíduo, a área de Artes tem suas bases e fundamentos na área de Códigos e Linguagens da educação básica.

Assinale a afirmativa CORRETA:

- A) A natureza das atividades de produção define-se somente pelo desenvolvimento e formatação.
- B) A incorporação das tecnologias não determina aplicações em expressões artísticas.
- C) As bases para o desenvolvimento das competências e habilidades da educação profissional da área de Artes encontram-se na definição do conhecimento de Arte no Ensino Médio.
- D) No ensino médio o estudo integrado das diferentes formas de arte dificulta a apresentação de mensagens.
- E) A área profissional de Artes está voltada exclusivamente para o entretenimento.

17) “A arte necessita de conhecimento. E a observação da arte só poderá levar a um prazer verdadeiro se houver uma arte de observação”. Essa é uma das idéias defendidas pelo dramaturgo alemão Bertolt Brecht (1898 – 1956), que pode servir de inspiração para pensar em como fazer um trabalho em sala de aula quando o assunto é linguagem teatral.

Assinale a afirmativa CORRETA:

- A) Uma das competências básicas a ser desenvolvida na disciplina de arte é simplesmente levar o aluno ao teatro
- B) Não é necessário fomentar um diálogo para que o aluno fale sobre suas expectativas e faça perguntas a respeito da peça teatral.
- C) Para ser um apreciador consciente basta compreender a trama da peça.
- D) O papel do educador é fornecer elementos que provoquem questionamentos, inspirem reflexões e ampliem a visão do aluno.
- E) Levar o aluno ao teatro é como se fosse um programa familiar, não se tratando de algo mais reflexivo.

18) Os (PCNs), Parâmetros Curriculares Nacionais de Arte englobam o ensino de artes visuais, teatro, dança e música, tratando cada linguagem separadamente com condições para o desenvolvimento de trabalhos que abrangem inclusive a integração com as demais disciplinas do currículo.

Os três eixos norteadores para a prática de ensino e aprendizagem de Arte propostos são: produção em Artes; fruição e reflexão.

A afirmativa CORRETA é:

- A) Produção em Artes é fazer artístico; Fruição é apreciação significativa da Arte; Reflexão é Arte enquanto produto da história e multiplicidade das culturas humanas.
- B) A meta do documento (PCNs), Parâmetros Curriculares Nacionais é apresentar um trabalho que contemple algumas regiões do Brasil.
- C) O documento (PCNs), Parâmetros Curriculares Nacionais traz informações sobre a história do ensino da Arte, mas as proposições não estão sintonizadas com as tendências do ensino da Arte.
- D) O exercício de memorização é proposto pelo documento (PCNs), Parâmetros Curriculares Nacionais, como chave para a capacidade de aprender.
- E) Os (PCNs), Parâmetros Curriculares Nacionais visualizam um aprendiz que tem na educação escolar possibilidades de criação cultivada mas com poucas possibilidades para construir projetos.

19) Em teatro tudo é ação. Drama em grego significa ação. Ator é o “agente do ato, o que age”. A consciência da ação é muito importante para o trabalho do ator.

Assinale a afirmativa CORRETA:

- A) A ação independe de um objetivo ou justificativa.
- B) Em cena, a ação deve ser limpa, clara e verdadeira.
- C) As ações físicas são dissociadas de algum desejo, de algum objetivo.
- D) A ação física deve ser criada sem que se acredite em sua realidade.
- E) No texto só existe uma definição para ação.

20) Atualmente, grande número de pessoas tem acesso às obras de importantes artistas. Há também cada vez mais oportunidades para ver e estudar essas obras. Contudo várias obras costumam ser vistas num contexto afastado da arte. Em outras palavras, as obras não são realmente olhadas, pois ver não é o mesmo que olhar.

Assinale a afirmativa CORRETA:

- A) O observador não tem o direito de ignorar os ditames convencionais.
- B) Os artistas não são livres para estabelecer suas próprias regras e desafiar as convenções.
- C) Na pintura figurativa não há necessidade de criar ilusões de espaço e luz numa figura plana.
- D) Os estilos existem isoladamente e não se refletem em todas as artes.
- E) Ver envolve apenas o esforço de abrir os olhos; olhar significa abrir a mente e usar o intelecto.

21) A música é composta de três elementos essenciais: Melodia – Harmonia e Ritmo.

Assinale a afirmativa correta:

- A) Harmonia é uma ordem estética de sucessão dos valores musicais.
- B) Ritmo é a combinação de sons simultâneos.
- C) Harmonia e Ritmo são ordens estéticas e se reproduzem semelhantemente uma ou duas vezes.
- D) Ritmo e Melodia são chamados de sinais de expressão.
- E) Melodia é uma sucessão de sons

22) Por tratarem de questões sociais, os Temas Transversais têm natureza diferente das áreas convencionais. Sua complexidade faz com que nenhuma das áreas, isoladamente, seja suficiente para abordá-los.

Analise as alternativas sobre o conteúdo e assinale a opção CORRETA:

- A) Os Temas Transversais são mais uma forma de incluir as questões sociais no currículo escolar.
- B) Para viver democraticamente em uma sociedade plural a escola não deve investir na superação da discriminação.
- C) Os valores e as atitudes propostas em cada tema transversal não têm uma relação profunda entre si e sem relação com a prática escolar.
- D) O tema ÉTICA traz a proposta de que a escola realize um trabalho baseado em que o conhecimento é neutro a valores de todo tipo.
- E) As manifestações artísticas são exemplos da diversidade cultural dos povos, mas não expressam a riqueza criadora dos artistas.

23) Uma das finalidades do ensino de arte é a formação estética, além do refinamento da percepção e da sensibilidade, por meio do fomento da criatividade, da autonomia na produção e fruição da arte.

Assinale a opção correta:

- A) Platão considerava possível separar o belo do mundo das ideias.
- B) Atualmente arte e estética estão presas a conceitos pré estabelecidos.
- C) As teorias estéticas começaram a ser construídas na educação contemporânea.
- D) Aristóteles criou duas importantes concepções que influenciaram a reflexão sobre estética: a arte é uma imitação da natureza (MÍMESIS), e a arte é um meio de purificação dos sentimentos (CATHARSIS).
- E) Na formação estética o ensino de arte faz uma separação entre a arte da ciência e a beleza que resplandece no mundo.

24) Segundo Carlos Zilio, 1983, “O modernismo elimina o complexo de inferioridade da arte brasileira, transformando-o em virtude... A arte moderna, liberando a criatividade, incorporando culturas diferentes da ocidental e utilizando a temática como um simples pretexto, permitiu que os artistas brasileiros se voltassem para os aspectos culturais que lhes eram próprios.”.

A afirmativa CORRETA é:

- A) Os estilos: Expressionismo, Cubismo, Surrealismo foram desenvolvidos nas escolas artísticas do passado.
- B) A semana da Arte Moderna foi uma explosão de ideias inovadoras que defendiam a perfeição estética tão aplicada no século XIX.

- C) Os integrantes das classes sociais mais conservadoras deram total apoio às obras de Anita Malfatti, com personagens marginalizados dos centros urbanos.
- D) O Modernismo foi uma tendência vanguardista que rompeu com padrões rígidos e caminhou para uma criação mais livre.
- E) Tarsila do Amaral em sua temática artística usava somente cores neutras e formas geométricas.

25) A carta do Folclore Brasileiro (1995) em sintonia com as definições da UNESCO, declara que folclore é sinônimo de cultura popular e representa a identidade social de uma comunidade através de suas criações culturais, coletivas ou individuais, e é também parte essencial da cultura de cada nação.

Para determinar se um fato é folclórico, segundo a UNESCO, ele deve apresentar as seguintes características.

- I. Tradicionalidade, dinamicidade, funcionalidade e aceitação coletiva.
- II. Tradicionalidade e dinamicidade.
- III. Dinamicidade e aceitação coletiva.
- IV. Funcionalidade, tradicionalidade e aceitação coletiva.

Analise e assinale a afirmativa CORRETA:

- A) II e III
- B) III
- C) I
- D) I e IV
- E) Todas as afirmativas estão corretas

26) No ensino médio é necessário que o aluno tenha conhecimento mais amplo sobre a produção artística nas diferentes linguagens do seu tempo. Para que isto aconteça, é fundamental o estudo das artes visuais, música e teatro contemporâneo, contemplando a leitura do objetivo artístico, a contextualização e a produção artística.

Assinale a afirmativa correta:

- A) A avaliação em teatro deve desconsiderar o desenvolvimento de uma compreensão da linguagem teatral.
- B) Em artes, é possível analisar os elementos visuais, sonoros e cênicos dentro de um contexto histórico, artístico e cultural.
- C) O desenvolvimento do conteúdo cênico deve ser opor à possibilidade do desenvolvimento de um trabalho centrado em práticas criativas.
- D) Os conteúdos devem ser tratados de forma dinâmica e não dialogando entre passado, presente e futuro.
- E) As dificuldades relacionadas com espaço físico justificam o não desenvolvimento do conteúdo programático: teatro, no ensino médio.

27) Mignone (1980), em seu trabalho declara que, a origem da música popular brasileira é proveniente do cruzamento, em nosso vasto território, das mais variadas músicas a começar da catequese dos jesuítas até a contribuição portuguesa, africana e indígena.

Em relação à música popular brasileira é INCORRETO afirmar que:

- A) Os africanos nos trouxeram os instrumentos de percussão como: a cuíca, o afoxé, o ganzá, o atabaque, e o berimbau.
- B) No Sul, a mazurca tornou-se a rancheira.
- C) De Cuba nos chegou, em 1845, o lundu e a modinha.
- D) O Choro era a criação mais original e genuinamente brasileira.
- E) Callado, Anacleto e Chiquinha Gonzaga cultivaram o samba do morro, o samba do terceiro e o samba-canção.

28) Conforme a Lei nº. 5692/71, o ensino da arte faz parte da área da linguagem. Então denominada de Comunicação e Expressão, passa a integrar, com a adoção dos (PCNs), Parâmetros Curriculares Nacionais, a área de Linguagem, Códigos e suas Tecnologias, destacando-se dois grandes vetores: o campo abrangente das diversas manifestações da linguagem e o universo específico da arte.

I. No primeiro vetor é salientada a dimensão simbólica e estética do ser humano no seu sentido mais amplo.

II. O estudo sobre as diversas linguagens (visual, sonora, corporal e também verbal) não contempla a abordagem dos aspectos da cultura ligados ao cotidiano.

III. No segundo vetor, a discussão busca um entendimento com a arte, mas ao mesmo tempo não resgata a identidade específica do conhecimento.

IV. Hoje, a arte ainda não estabelece vínculos com o cotidiano e as outras formas de saber.

Em relação ao que é estabelecido pelos (PCNs), Parâmetros Curriculares Nacionais, assinale a alternativa CORRETA.

- A) II e IV
- B) I e III
- C) II, III e IV
- D) Todas as alternativas estão corretas.
- E) I

29) No mesmo período em que no Brasil surgia o movimento “Bossa Nova”, na Inglaterra fazia “furor” o conjunto vocal e instrumental: The Beatles, com ritmo contagiante que atraía a juventude do mundo inteiro. Assim surgiu no Brasil a “Jovem Guarda”, liderada principalmente por Roberto Carlos e a juventude brasileira aderiu imediatamente a este movimento que estabeleceu padrões específicos de gosto, atitude e vestuário.

Assinale a afirmativa correta:

- A) A inovação do iê-iê-iê foi o uso do violão elétrico.
- B) De origem estrangeira, o iê-iê-iê tinha como principal atrativo, o fato de ser dançante representando ao mesmo tempo uma manifestação de conformismo e aceitação.
- C) O novo estilo musical “Bossa Nova” não conseguiu modificar os rumos da música popular brasileira.
- D) Elis Regina e Caetano Veloso escreviam música de temática nordestina e tentaram unir a música da juventude com a bossa nova, acrescentando elementos de samba.
- E) Roberto Carlos, Erasmo Carlos e Wanderléia foram os principais criadores do movimento “Jovem Guarda”

30) O folclore brasileiro é bastante rico e diversificado. Prende-se à formação do povo, logo, três elementos - o índio, o português e o africano – aqui se misturaram e fundiram suas culturas, resultando o nosso folclore. Além, desse aspecto, cada região do Brasil absorveu a cultura do povo predominante da região (imigrantes) apresentando formas diferentes de usos e costumes.

Assinale a afirmativa CORRETA

- A) Folclore é o conjunto de conhecimentos, costumes, lendas, contos, canções, danças, festas, trajes, artesanato, tudo expresso em arte popular.
- B) Saci Pererê, mula-sem-cabeça, crendices, simpatias são manifestações religiosas.
- C) No folclore, frevo, maracatu, maxixe, cateretê e samba são danças folclóricas do Estado do Rio Grande do Sul.

- D) As festas juninas obedecem a um calendário fixo, ressaltando a homenagem aos Santos padroeiros: Dia 13 de junho: Santo Antônio; Dia 24 de junho: São Pedro e dia 29 de junho: São João.
- E) As festas juninas foram trazidas ao Brasil pelos africanos.

31) A arte na educação escolar não procura formar artistas, mas, favorecer o surgimento de habilidades, atitudes e de interesse pela pesquisa e pela descoberta de novidades em todos os setores do conhecimento científico e tecnológico.

Assinale a opção CORRETA:

- A) A arte vai operar somente no âmbito da lógica racional.
- B) Através da Arte os sentimentos, as emoções são concretizadas, favorecendo uma compreensão mais abrangente.
- C) A arte na educação pode desenvolver ou estimular a percepção e a criatividade através de atividades dispersas e desconexas.
- D) A arte é um processo dinâmico da vida, então está ligada ao livro didático que é estático.
- E) A aprendizagem em arte não acompanha o processo de desenvolvimento geral do indivíduo.

32) O grupo teatral escolar não tem como objetivo a formação de futuros atores; visa a dar aos jovens a oportunidade de imaginar situações, comunicar idéias, emoções e sentimentos, ao mesmo tempo em que canaliza suas tensões internas.

O teatro a serviço da educação dará ao educando o ensejo de valorizar-se, de integrar-se harmoniosamente a um grupo, aumentando o senso de responsabilidade.

Assinale a afirmativa correta:

- A) O professor deve sempre impor o texto e os personagens.
- B) A atividade dramática realizada em conjunto, não tem necessidade de proporcionar ao aluno oportunidade de expressão corporal.
- C) Numa atividade dramática, realizada na escola, o importante é o espetáculo e não a dinâmica grupal.
- D) É importante dar ao aluno a oportunidade de escolher o papel que irá representar, de construir o seu personagem e, depois de experimentá-lo, aperfeiçoá-lo se for necessário.
- E) O trabalho de teatro na escola deve ser uma atividade esporádica, e deve estimular o exibicionismo.

33) Os Parâmetros Curriculares Nacionais estabelecem quatro grandes áreas no ensino de ARTE: **Artes Visuais**, esta área desenvolve uma relação de autoconfiança com a própria produção artística; com a **Dança**, o aluno experimenta um meio de expressão diferente da palavra. Ao “falar” com o corpo, ele abre a possibilidade de conhecer a si mesmo e melhorar a auto-estima; a **Música** faz parte da cultura do adolescente, desenvolvendo assim a percepção auditiva e a memória musical; o **Teatro** é um jogo de construção que promove o desenvolvimento da criatividade e das possibilidades importantes para a vida adulta, tais como: percepção, observação e sensibilidade.

A respeito da importância da arte na formação humana, assinale a afirmativa CORRETA:

- A) O ensino da arte tem por objetivo distrair da “seriedade” das outras disciplinas.
- B) Na dança o simples gesto de movimentar o corpo, aumenta o estresse diário e as tensões escolares.
- C) Sabe-se que ao fazer e conhecer arte, o aluno percorre trajetórias de aprendizagem e desenvolvimento a observação, a percepção e a sensibilidade, contribuindo para a consciência de seu lugar no mundo.
- D) O importante é ensaiar exaustivamente uma coreografia mesmo se a atividade for apenas mecânica e de modo alienante.
- E) As aulas de arte têm caráter puramente recreativo.

34) A história da arte brasileira apresenta uma rica e variada produção que abrange desde manifestações pré históricas e criações indígenas, até obras realizadas dentro dos movimentos artísticos internacionais

A opção correta é:

- A) No Barroco brasileiro temos a destacada figura do escultor Antônio Francisco Lisboa, o Aleijadinho.
- B) Arte rupestre é a produção mais característica da arte Marajoara, própria da Ilha do Marajó
- C) O Expressionismo, interpretando as angústias do homem do início do século XX, foi o primeiro grande movimento da Arte clássica ou greco-romana.
- D) O estilo Rococó teve origem na Itália. Caracteriza-se pelo uso de cores fortes e linhas retorcidas para expressar as emoções humanas.
- E) Cândido Portinari iniciou uma nova fase que denominou Antropologia.

35) O teatro moderno surgiu na virada do século XIX para o século XX e sofreu várias mudanças a fim de manter um diálogo com a sociedade.

A expansão dos meios de comunicação em massa, a multiplicação de máquinas e eventos, a criação constante de diferentes canais de aproximação, provocam no indivíduo contemporâneo, sensação e estímulos diversos.

Assinale a opção CORRETA:

- A) O teatro contemporâneo não é um processo incluso nem suscita ao espectador juntar-se aos artistas para leitura da obra.
- B) A arte teatral na contemporaneidade propõe uma atitude analítica ao espectador para que contemple a análise a obra a partir de seu ponto de vista
- C) A sensibilidade humana é a mesma na contemporaneidade e coloca em xeque as propostas artísticas e estéticas.
- D) O teatro que procura uma reflexão por parte do espectador não precisa estar em consonância com as alterações no modo de vida contemporâneo.
- E) O teatro contemporâneo propõe que o indivíduo dos dias atuais seja um mero observador do mundo e da sociedade.

36) O processo de produção na área de Artes congrega uma visão integradora das atividades exercidas em seus diversos segmentos – Música, Dança, Escultura. Arquitetura, Pintura, Circo.

Assinale a afirmativa CORRETA:

- A) O processo de produção em Artes não é voltado para a criação de linguagem sonora e ciência.
- B) Em seu processo histórico as artes não expressam a evolução da consciência humana.
- C) O ato criativo está ligado e obedece qualquer lei externa ou natural.
- D) A produção artística, assim como a produção da ciência avança por rupturas e por novas construções.
- E) Hoje, a arte tornou-se objetiva, voltando aos padrões clássicos.

37) A arte está “por dentro” de tudo que ocorre no mundo e, na Era Digital ela não poderia ficar “por fora”. É claro que ainda há muito que desenvolver dentro desta nova forma de suporte artístico ... São exemplos de suporte artístico na Era Digital: Infoarte, Arte Digital, Arte na Web, Infogravura, Wap Arte...

Assinale a alternativa CORRETA:

- A) Infoarte: é a Arte que utiliza recursos de computadores e/ou procedimentos de dados para ser concebida.
- B) Infogravura: é a Arte apresentada na tela do computador que ficar armazenada em cds ou hardisk.
- C) A arte na Web: é a gravura cuja matriz é um arquivo digital
- D) web Arte: é uma criação artística ou demonstração de arte feita em sistema computacional.
- E) Wap Arte: nela a Internet é o suporte da arte, que faz através do software e da imaginação do artista.

38) Em Teatro, podemos jogar sozinhos, fazendo um monólogo, porém temos o publico como parceiros.

De acordo com o Dicionário de Teatro de Patrice Pavis, 2003, um monólogo pode se basear em uma série de elementos e é assim, classificado: Monólogo técnico; Monólogo lírico; Monólogo de reflexão ou decisão.

Assinale a afirmativa CORRETA:

- A) Monólogo técnico é a personagem expõe em forma de uma confidência, suas reflexões ou emoções.
- B) Monólogo de Reflexão ou decisão é a personagem, diante de uma situação de decisão ou escolha delicada, expõe para si mesma, os argumentos e contra-argumentos de uma ação.
- C) Monólogo é um tipo de peça teatral em que várias personagens fazem um discurso de representação.
- D) Monólogo lírico é falar com o espelho fazendo uma revelação
- E) O teatro não obedece a regras, não estimula o raciocínio e ensina a lidar com o próprio corpo.

39) Muitas vezes não damos a atenção adequada ao nosso corpo e esquecemos que ele necessita de cuidados para que continue a nos servir com eficiência. Todo nosso corpo pode ser expressivo, mas, para tanto, devemos ter consciência de cada parte separadamente, para que o resultado do conjunto da expressividade corporal seja satisfatório.

Assinale a afirmativa CORRETA:

- A) Atores e atrizes não necessitam exercitar o seu corpo mesmo que ele seja seu instrumento de trabalho
- B) Os movimentos ou gestos em cena não se tornam mais expressivos ao tomarmos consciência de cada parte do nosso corpo
- C) O alongamento, o aquecimento corporal, o exercício físico e uma correta alimentação, são fundamentais e devem ser levados a sério também na prática do teatro.
- D) Atualmente não existem jogos que podem ser usados para estimular e proporcionar maior consciência corporal
- E) Para bem representar uma personagem o ator deve usar gestos somente com os braços, mãos e dedos.

40) O som está presente constantemente em nossas vidas. O som tem algumas características próprias e por meio da manipulação e organização delas (com os conhecimentos de Física, Acústicas, Matemática, Música e Estética) podemos apreciar músicas, tocá-las, cantá-las.

Assinale a afirmativa correta que diz respeito aos seus parâmetros.

- A) O ser humano é capaz de ouvir frequências entre aproximadamente 15 e 30.000 hertz
- B) A poluição sonora não interfere nas diferentes atividades humanas
- C) As vozes masculinas são geralmente mais agudas que as femininas, porque as cordas vocais dos homens são menores e mais grossas que as das mulheres.
- D) Nos instrumentos de corda quanto mais tensa a corda, mais graves serão os sons produzidos.
- E) Os sons de qualquer natureza podem se tornar insuportáveis quando emitimos em grande volume, neste caso, é mais correto dizer que este determinado som possui nível elevado de pressão sonora.